

**Planificação Geral**  
2022/2023

Disciplina **Filosofia**  
Ano **11º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	46	N.º de aulas previstas	45
Aprendizagens Essenciais			
<p>A dimensão estética : análise e compreensão da experiência estética (filosofia da arte)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a criação artística e a obra de arte</li> <li>- teorias essencialistas : a arte como representação, a arte como expressão e a arte como forma.</li> <li>- teorias não essencialistas: a teoria institucional e a teoria histórica.</li> </ul> <p>A dimensão religiosa: análise e compreensão da experiência religiosa(Filosofia da religião)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- religião ,razão e fé.</li> <li>- O problema da existência de Deus.</li> <li>-O conceito teísta de Deus.</li> <li>- argumentos sobre a existência de Deus: cosmológico, teleológico de S. Tomás de Aquino e ontológico de Anselmo.</li> <li>-o fideísmo de Pascal</li> <li>-o argumento do mal para a discussão da existência de Deus (Leibniz)</li> </ul>		<p>O conhecimento e a racionalidade Científica e tecnológica: Descrição e interpretação da atividade cognoscitiva</p> <p>Análise comparativa de duas teorias explicativas do conhecimento.</p> <p>O estatuto do conhecimento científico:</p> <p>Ciência e construção-validade e verificabilidade das hipóteses:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o problema da demarcação do conhecimento científico</li> <li>- distinção entre teoria científica e não científica</li> <li>- o problema da verificação das hipóteses científicas</li> <li>- o papel da indução no método científico</li> <li>-o papel da observação e da experimentação: verificação e verificabilidade; a confirmação de teorias</li> </ul> <p>Popper e o problema da justificação da indução</p> <p>O falsificacionismo e o método de conjeturas e refutações</p> <p>Posição perante o problema da indução; falsificação e falsificabilidade; conjeturas e refutações; corroboração de teorias.</p> <p>A racionalidade científica e a questão da objetividade.</p> <p>Temas/Problemas da cultura científico tecnológica, de arte e de religião.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A redefinição do humano pela tecnologia.</li> <li>2. Problemas éticos na criação da inteligência artificial.</li> <li>3. Problemas éticos e políticos do impacto da sociedade da informação no quotidiano.</li> <li>4. Problemas éticos e políticos do impacto da tecnociência no mundo do trabalho.</li> <li>5. Problemas éticos na manipulação do genoma humano.</li> <li>6. Questões éticas da reprodução assistida.</li> <li>7. Cuidados de saúde e prolongamento da vida.</li> <li>8. A legitimidade da experimentação animal.</li> <li>9. A ciência e cuidado pelo ambiente.</li> <li>10. Organismos geneticamente modificados e o impacto ambiental e na saúde humana.</li> <li>11. Arte, sociedade e política.</li> <li>12. O ateísmo e os argumentos contemporâneos sobre a existência de Deus.</li> <li>13. Outros</li> </ol>	

**PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Domínios de aprendizagem		Ponderação	Critérios de avaliação
Conhecimentos e Capacidades (90%)	Conceptualização	30%	Compreensão
	Problematização	20%	Apropriação

	Argumentação	40%	<b>Rigor</b> <b>Clareza</b> <b>Raciocínio</b>
<b>Atitudes e Valores</b>	Responsabilidade e Integridade Excelência e Exigência Curiosidade, Reflexão e Inovação Cidadania e Participação Liberdade	10%	<b>Responsabilidade</b> <b>Participação</b> <b>Reflexão</b> <b>Cooperação</b>

**Obs.:** Para efeitos de classificação, deverão ser utilizados três processos de recolha de informação de diferentes tipologias, a negociar/discutir com os alunos.